

CRASH TEST

Ośłony LCD



Wyświetlacze naszych aparatów to bardzo ważne elementy, dzięki którym możemy przeglądać zdjęcia oraz ustawiać parametry ekspozycji. Używając aparatu często zdarzają się niestety sytuacje, że zabrudzimy wyświetlacz lub przetrzemy go czymś twardym, ostrym. W przypadku zanieczyszczeń możemy je bez problemu usunąć stosując choćby ściereczkę z mikrołókien, natomiast w drugiej sytuacji tworzą się rysy powodujące trwałe uszkodzenia. Ich duża ilość (często nawet bardzo drobnych) utrudnia w znacznym stopniu korzystanie z wyświetlacza, pogarszając jego przejrzystość. Aby zapobiec temu aspektowi wprowadzono osłony LCD, których celem jest zapewnienie ochrony nie tylko przed zabrudzeniami, ale również uszkodzeniami mechanicznymi. Test przeprowadziliśmy, aby pokazać ich wady oraz zalety.

Na rynku dostępnych jest wiele rodzajów osłon ekranów LCD: folie ochronne, osłony utwardzone oraz osłony przeciwsłoneczne zwane „drzwiczkami”. Wcześniej opisaliśmy specyfikę i działanie poszczególnych osłon. Teraz natomiast sprawdzimy, jak się sprawują w praktyce i czy warto ich używać.

Przetestowaliśmy najpopularniejsze osłony dostępne na rynku fotograficznym. Są to:

Test jednej z osłon będzie przeprowadzany na aparacie NIKON D700 ze względu na to, iż model CANON 40D nie posiada opcji mocowania osłony ochronnej na zawiasach. Wszystkie osłony zostały przetestowane w następujących kategoriach:

1. Parametry użytkowe (łatwość zakładania i zdejmowania, przejrzystość, jakość obrazu w słońcu, łatwość czyszczenia, łatwość użytkowania).
2. Dopasowanie (stopień zakrycia wyświetlacza, szczelność oraz stabilność zamocowania).
3. Trwałość (odporność na zarysowania, uderzenia).
4. Estetyka (wygląd).

Zapraszamy do zapoznania się z wynikami przeprowadzonego testu.



- a) Osłona przeciwsłoneczna, „drzwiczki” firmy DOLLARS do aparatu CANON 40D,
- b) Osłona utwardzona firmy GGS do aparatu CANON 40D/50D,
- c) Osłona utwardzona firmy MATIN do aparatu CANON 40D/50D,
- d) Osłona utwardzona mocowania na zawiasach firmy NIKON do modelu D700,
- e) Osłona utwardzona firmy PHOTTIX do aparatu CANON 40D/50D.

Parametry użytkowe

Najistotniejszy zespół elementów składających się na jakość użytkownika aparatu podczas stosowania danej osłony. To właśnie one decydują o tym, czy będziemy zadowoleni z wybranego przez nas produktu. Zatem przydzielamy tutaj współczynnik wagowy równy 0,4.

I. Łatwość zakładania i zdejmowania osłony

Bez wątpleni najlepiej i najszybciej zakłada się osłonę zawiasową firmy NIKON, wystarczy dosłownie chwilka i osłona już jest nałożona. Jeśli chcemy ją ściągnąć również nie ma żadnego problemu. Możemy to robić tyle razy, ile chcemy, bez jakiegokolwiek uszkodzenia dla osłony czy aparatu. Łatwy montaż i demontaż posiada również osłona przeciwsłoneczna typu „drzwiczki”, ją także możemy zakładać wielokrotnie. W przypadku osłon utwardzonych, przyklejanych do aparatu, sprawa jest już bardziej skomplikowana. Po pierwsze przed założeniem musimy pamiętać, żeby zrobić to precyzyjnie, ponieważ zdjęcie osłony może spowodować uszkodzenie elementu klejącego. W związku z tym wymagana jest dokładność i skupienie, by przykleić prawidłowo osłonę. Jeśli natomiast chcemy ją zdemontować, to podważamy najlepiej paznokciem i delikatnie odciągamy. W przypadku produktu firmy MATIN jest to prosty zabieg, taśma dwustronna, na której mocowana jest osłona ładnie odchodzi nie pozostawiając śladów.

Niestety w przypadku dwóch pozostałych osłon firmy GGS oraz PHOTTIX nie jest już to takie proste. Musimy zachować wtedy szczególną ostrożność. Same osłony mocowane są na taśmie, która bardzo mocno przylega do wyświetlacza. W naszym przypadku próba ściągnięcia osłony firmy GGS skończyła się jej pęknięciem. Natomiast pouczeni błędem i zbyt raptownym zdejmowaniem poprzedniej osłony, nieźle się namęczyliśmy zanim zdjęliśmy szkiełko firmy PHOTTIX, odciągając je delikatnie



▲ Osłona firmy GGS po próbie zdjęcia jej z ekranu

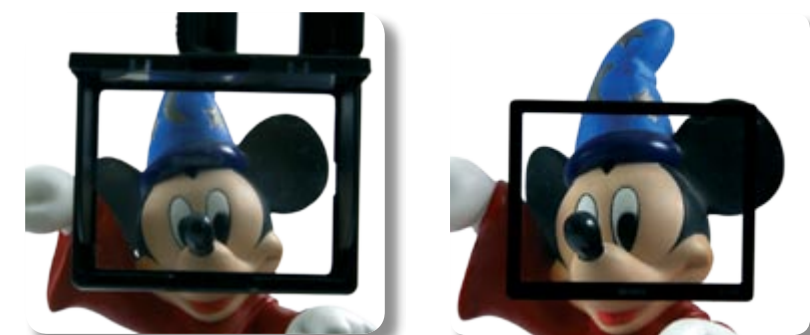
i powoli z każdej strony. Wadą w przypadku tych dwóch osłon jest również to, że podczas ich zdejmowania część taśmy może pozostać przy ekranie, co wymaga użycia płynu, aby

usunąć pozostawione elementy. Jednakże nie jest to trudne i zabrudzenia łatwo schodzą, pozostawiając wyświetlacz w pełni czysty.

II. Przejrzystość

Każdą z osłon sprawdziliśmy pod tym względem przykładając do szyby, za którą znajdował się przedmiot. Jak widać na poniższych zdjęciach, wszystkie spisały się bardzo dobrze, nie powodując pogorszenia obrazu w stosunku do widoku przez samą szybę. Warto wspomnieć, iż producent każdej z osłon podaje, że posiadają one ponad 90% przejrzystości. To wystarczająco wysoki współczynnik, by nie utrudniać widoczności.

Przejrzystość w przypadku wszystkich osłon jest bardzo dobra.



▲ DOLLARS

▲ GGS



◀ MATIN



▲ NIKON



▲ PHOTTIX